**Демоверсия по русскому языку 10 класс**

**Вариант 1**

**За­да­ние 1 .** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Рас­ту­щее на­се­ле­ние Земли можно обес­пе­чить про­до­воль­стви­ем толь­ко в том слу­чае, если в сель­ском хо­зяй­стве будут при­ме­нять­ся фос­фор­ные удоб­ре­ния.

2) Вы­со­кие уро­жаи сель­ско­хо­зяй­ствен­ных куль­тур не­воз­мож­ны без при­ме­не­ния фос­фор­ных удоб­ре­ний.

3) И рас­ти­тель­ный, и жи­вот­ный мир не могут об­хо­дить­ся без фос­фо­ра, ко­то­рый до­бы­ва­ют из гор­ных пород, бо­га­тых фос­фа­та­ми.

4) Кру­го­во­рот фос­фо­ра — не­за­ме­ни­мо­го эле­мен­та для всего жи­во­го на Земле — в при­ро­де весь­ма не­зна­чи­те­лен, по­это­му за­па­сы пород, бо­га­тых фос­фа­та­ми, воз­об­но­вить не­воз­мож­но.

5) За­па­сы пород, бо­га­тых фос­фа­та­ми, воз­об­но­вить нель­зя, так как кру­го­во­рот фос­фо­ра, ве­ще­ства,ко­то­рое яв­ля­ет­ся не­за­ме­ни­мым для всего жи­во­го, край­не не­зна­чи­те­лен.

|  |
| --- |
| (1)Фос­фор — не­за­ме­ни­мый эле­мент пи­та­ния рас­те­ний, как, впро­чем, и всех дру­гих ор­га­низ­мов, и под­дер­жа­ние вы­со­ких уро­жа­ев сель­ско­хо­зяй­ствен­ных куль­тур, не­об­хо­ди­мое для обес­пе­че­ния про­до­воль­стви­ем рас­ту­ще­го на­се­ле­ния Земли, воз­мож­но толь­ко бла­го­да­ря мас­си­ро­ван­но­му при­ме­не­нию ми­не­раль­ных удоб­ре­ний. (2)Фос­фор­ные удоб­ре­ния по­лу­ча­ют, раз­ра­ба­ты­вая име­ю­щи­е­ся в не­ко­то­рых ме­стах за­ле­жи гор­ных пород, бо­га­тых фос­фа­та­ми. (3)Свя­зан­ный рас­те­ни­я­ми фос­фор пе­ре­хо­дит далее по пи­ще­вым цепям (достаётся жи­вот­ным, че­ло­ве­ку), вы­де­ля­ет­ся с про­дук­та­ми об­ме­на, по­па­да­ет в сточ­ные воды, ре­ка­ми вы­но­сит­ся в океан, где в конце кон­цов ока­зы­ва­ет­ся в мор­ских осад­ках, но уже в очень малом ко­ли­че­стве; ( .... ) име­ю­щи­е­ся на Земле за­па­сы  фос­фа­тов- это фак­ти­че­ски не­воз­об­нов­ля­е­мые ре­сур­сы. |

**За­да­ние 2 .** Какое из при­ведённых ниже слов или со­че­та­ний слов долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста?

  Имен­но

Таким об­ра­зом

На­при­мер

От­то­го что

Для этого

**За­да­ние 3 .** Про­чи­тай­те сло­вар­ную ста­тью, в ко­то­рой при­ве­де­ны зна­че­ния слова КУЛЬ­ТУ­РА. Опре­де­ли­те, в каком зна­че­нии это слово ис­поль­зо­ва­но в пред­ло­же­нии 1. На­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в сло­вар­ной ста­тье.

**КУЛЬ­ТУ­РА**, -ы; ж.

1) Со­во­куп­ность про­из­вод­ствен­ных, об­ще­ствен­ных и ду­хов­ных до­сти­же­ний людей. *Ис­то­рия к. К. древ­них гре­ков.*

2) Об­ра­зо­ва­ние, ум­стве­ное и нрав­ствен­ное. *Че­ло­век вы­со­кой к.*

3) Раз­ве­де­ние, вы­ра­щи­ва­ние ка­ко­го-н. рас­те­ния или жи­вот­но­го (спец.).*К. льна. К. шел­ко­пря­да.*

4) Раз­во­ди­мое рас­те­ние, а также (спец.) клет­ки мик­ро­ор­га­низ­мов, вы­ра­щен­ные в пи­та­тель­ной среде в ла­бо­ра­тор­ных или про­мыш­лен­ных усло­ви­ях. *Тех­ни­че­ские к. К. ор­га­ни­че­ской ткани.*

5) Вы­со­кий уро­вень чего-н., вы­со­кое раз­ви­тие, уме­ние. *К. про­из­вод­ства. К. речи*

**За­да­ние 4 .** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

дол­бИт

мО­гу­щий

чЕр­пать

недУг

цыгАн

**За­да­ние 5 .** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Все ре­став­ра­ци­он­ные и ОФОР­МИ­ТЕЛЬ­СКИЕ ра­бо­ты про­во­ди­лись под ру­ко­вод­ством опыт­ных спе­ци­а­ли­стов.

Автор кри­ти­че­ской ста­тьи СЫС­КАЛ ува­же­ние чи­та­те­лей.

Надо вы­ра­ба­ты­вать на­вы­ки ДИ­ПЛО­МА­ТИЧ­НО­ГО по­ве­де­ния.

Ху­до­же­ствен­ная гим­на­сти­ка — один из самых ЭФ­ФЕКТ­НЫХ и кра­си­вых видов спор­та.

**За­да­ние 6 .** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

гора АПЕЛЬ­СИ­НОВ

НАИ­БО­ЛЕЕ умест­но

ИХНИЕ дела

ПО­ПРО­БУ­ЕТ торт

все ВОЗ­РАС­ТЫ

**За­да­ние 7 .** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  В) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  Д) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом |  | 1) Прочитав рас­сказ, я понял, что глав­ное, чему уде­ля­ет вни­ма­ние автор— это про­бле­ме со­хра­не­ния эко­ло­гии.  2) Никто из нас не nринял уча­стия в розыг­ры­ше ло­те­реи.  3) Воnреки обе­ща­нию не пор­тить от­но­ше­ний с со­се­дя­ми брат nро­дол­жал бра­нить­ся с бабой Кла­вой.  4) Об­ра­щай­те вни­ма­ние на слова. уnотреблённые в пе­ре­нос­ном зна­че­нии.  5) Мно­гие цен­ные пред­ло­же­ния были учте­ны в под­го­тов­лен­ной эн­цик­ло­пе­дии к пе­ре­из­да­нию.  6) В конце XIX в. груп­па пе­да­го­гов на­ча­ли ра­бо­ту по под­го­тов­ке ре­фор­мы школь­но­го ма­те­ма­ти­че­ско­го об­ра­зо­ва­ния.  7) Ото­гнав акул да­ле­ко в море, дель­фи­ны вме­сте с лю­дь­ми встре­ти­ли спа­са­тель­ное судно.  8) Бла­го­да­ря при­ме­не­ния ре­зер­ви­ру­ю­щих со­ста­вов рас­те­ка­е­мость крас­ки по по­лот­ну огра­ни­чи­ва­ет­ся.  9) О пер­вом кос­мо­нав­те Земли рас­ска­зы­ва­ет Л.Обу­хо­ва в ста­тье «Лю­бим­це века». |

**За­да­ние 8 .** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная не­про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

оп..сание

л...леять

вытв..рять

развл..чение

выч..слять

**За­да­ние 9 .** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

об..скать, дез..нфек­ция

по..твер­дить, о..ни­мать (у со­ба­ки)

пр..под­не­сти, пр..вивка

об..йти, пр..де­душ­ка

пр..ка­зать, пр..уныть

**За­да­ние 10 .** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

ута..вать

фасол..вый

вы­здо­равл..вать

раз­брызг..ва­ю­щий

на­зойл..вый

**За­да­ние 11 .** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

крикн..шь

про­гон..шь

не­знач..мый

выточ..шь

рас­плат..шься

**За­да­ние 12 .** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

(Не)смот­ря на дожд­ли­вую по­го­ду, дети пре­крас­но себя чув­ство­ва­ли на даче.

Ни­чуть (не)за­ни­ма­тель­ный рас­сказ.

Ма­не­ра, (не)свой­ствен­ная актёру

Куп­ле­на (не)до­ро­гая, а дешёвая ме­бель.

(Не)вы­учен­ный во­вре­мя урок.

**За­да­ние 13 .** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Ис­кус­ствен­ный спут­ник Земли (В)ПЕР­ВЫЕ был вы­ве­ден в кос­мос в 1957 году, и (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ по­сле­ду­ю­щих лет раз­ра­бот­чи­ки кос­ми­че­ской тех­ни­ки ре­ша­ли серьёзные за­да­чи.

ЧТО(БЫ) иду­щую под па­ру­сом яхту при бо­ко­вом ветре (С)РАЗУ не сно­си­ло в сто­ро­ну, её кор­пус дол­жен об­ла­дать боль­шим бо­ко­вым со­про­тив­ле­ни­ем.

В ста­ри­ну ко­раб­ли могли пе­ре­во­зить боль­шие грузы толь­ко по рекам и озёрам, (ПО)ЭТОМУ (НА)ПРО­ТЯ­ЖЕ­НИИ веков ос­нов­ным видом вод­но­го транс­пор­та оста­ва­лись реч­ные суда.

Ав­то­мо­биль­ные за­во­ды за­ин­те­ре­со­ва­ны в со­зда­нии го­ноч­ных машин, ПО­ТО­МУ (ЧТО) новые ин­же­нер­ные ре­ше­ния, про­ве­рен­ные гон­ка­ми, (СО)ВРЕ­МЕ­НЕМ ис­поль­зу­ют­ся при вы­пус­ке се­рий­ных мо­де­лей.

ЧЕМ(БЫ) тебе не при­хо­ди­лось за­ни­мать­ся, делай это как сле­ду­ет, делай тща­тель­но, не (КОЕ)КАК.

**За­да­ние 14 .** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**С одной сто­ро­ны, та­лант­ли­вые кре­пост­ные графа Ше­ре­ме­тье­ва были приз­на(1)ыми ар­ти­ста­ми, му­зы­кан­та­ми, ху­дож­ни­ка­ми, а с дру­гой — бес­прав­ны­ми и не­сво­бод­ны­ми лю­дь­ми, жи­ву­щи­ми в опре­делё(2)ой лич­ной стеснё(3)ости.**

**За­да­ние 15 .** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую

1) Баг­ря­ные зо­ло­тые ли­стья мед­лен­но и плав­но кру­жат­ся в воз­ду­хе и тихо опус­ка­ют­ся на влаж­ную землю.

2) До­воль­но скоро он об­жил­ся в этом рай­о­не и по­дру­жил­ся с со­се­дя­ми.

3) Ра­бо­та шла быст­ро и ве­се­ло и была во­вре­мя за­кон­че­на.

4) При­ча­стия спо­соб­ны как об­раз­но опи­сать пред­мет или яв­ле­ние так и пред­ста­вить его при­знак в ди­на­ми­ке.

5) Учеб­ник М.В. Ло­мо­но­со­ва по ри­то­ри­ке поль­зо­вал­ся боль­шой по­пу­ляр­но­стью и при жизни ав­то­ра из­да­вал­ся три­жды.

**За­да­ние 16 .** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Пер­вая вы­став­ка пе­ре­движ­ни­ков (1) от­крыв­ша­я­ся в 1871 году (2) убе­ди­тель­но про­де­мон­стри­ро­ва­ла су­ще­ство­ва­ние в жи­во­пи­си (3) скла­ды­вав­ше­го­ся на про­тя­же­нии 60-х годов (4) но­во­го на­прав­ле­ния.

**За­да­ние 17 .** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Вы плохо по­ни­ма­е­те прак­ти­че­ский век, не со­всем (1) верно (2) оце­ни­ва­е­те про­ис­хо­дя­щее. Слов­но кто голос подал, а ни­ко­го не ви­дать. Мне (3) верно (4) по­слы­ша­лось.

**За­да­ние 18 .** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Де­ре­вья (1) возле (2)ко­то­рых (3) мы рас­по­ло­жи­лись (4) оди­но­ко воз­вы­ша­лись среди от­кры­то­го поля, ко­то­рое было за­се­я­но рожью и гре­чи­хой.**

**За­да­ние 19 .** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Ока­зав­ший­ся в до­маш­нем те­ат­ре Ше­ре­ме­тье­вых фран­цуз­ский посол писал (1) что (2) когда он уви­дел балет (3) то был по­трясён та­лан­том (4) кре­пост­ных людей.**

**За­да­ние 20 .** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

(1)3а не­сколь­ко дней до войны Ака­де­мия ар­хи­тек­ту­ры в Москве ре­ши­ла ре­ста­ври­ро­вать ред­кие и наи­бо­лее цен­ные из­да­ния своей биб­лио­те­ки.

(2)Огром­ные тома Вит­ру­вия или Пал­ла­дио, ис­то­чен­ные чер­вя­ми или об­вет­шав­шие от вре­ме­ни, тре­бо­ва­ли тон­чай­ше­го ма­стер­ства пе­ре­плётчика, ко­то­рый дол­жен был вер­нуть им пер­во­на­чаль­ный вид.

(З)Такие зо­ло­тые руки на­шлись в Москве. (4)Это был ста­рый пе­ре­плётчик Элья­шев, родом из Ни­ко­ла­е­ва, че­ло­век, тонко чув­ство­вав­ший эпоху, бес­ко­рыст­но влюблённый в своё дело, вир­ту­оз­ный пе­ре­плётчик и фу­тляр­щик.

(5)Его при­гла­си­ли в биб­лио­те­ку Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, и Элья­шев ре­ста­ври­ро­вал там или, вер­нее, вос­со­здал ряд за­ме­ча­тель­ных книг, так что даже самый опыт­ный взгляд не об­на­ру­жил бы изъ­я­нов.

(6)Я все­гда с ува­же­ни­ем смот­рел на Элья­ше­ва, ко­то­рый об­ра­щал­ся с кни­гой так, слов­но раз­го­ва­ри­вал с ней.

(7)В 1941 году, во время эва­ку­а­ции, я по­те­рял Элья­ше­ва из виду в слож­ных со­бы­ти­ях войны и счи­тал, что ста­рик не вынес, ве­ро­ят­но, тяжёлых по­тря­се­ний. (8)Но од­на­ж­ды, года через два после окон­ча­ния войны, я узнал, что Элья­шев жив и даже ра­бо­та­ет про­дав­цом в книж­ном ки­ос­ке Ака­де­мии наук на одной из стан­ций мос­ков­ско­го метро. (9)Я по­ехал на эту стан­цию и отыс­кал Элья­ше­ва.

(10)— Как я рад, что вы живы, — ска­зал я ему, — ведь часто вспо­ми­нал ваши руки.

(11)— Жив-то я жив, — от­ве­тил он, — но с ру­ка­ми мне при­ш­лось про­стить­ся.

(12)Он по­ка­зал мне свои руки, на ко­то­рых были ам­пу­ти­ро­ва­ны все паль­цы, за ис­клю­че­ни­ем двух — боль­шо­го и ука­за­тель­но­го, ко­то­ры­ми он и дей­ство­вал.

(13)— Я от­мо­ро­зил их на ле­со­за­го­тов­ках. (14)Ноги у меня были тоже от­мо­ро­же­ны, но не в такой сте­пе­ни.

(15)— Не­уже­ли без вас не обо­шлись на ле­со­за­го­тов­ках? (16)Ведь вам боль­ше ше­сти­де­ся­ти лет, — ска­зал я, го­то­вый пред­по­ло­жить чьё-то рав­но­ду­шие к чужой ста­ро­сти.

(17)— Нет, я пошёл доб­ро­воль­но, — от­ве­тил он с твёрдо­стью. (18)— Разве мог я остать­ся без дела, когда вся стра­на воюет? (19)Нет, я не впра­ве был по­сту­пить иначе.

(20)Я вспом­нил о своих кни­гах, ко­то­рые пе­ре­плёл Элья­шев, вспом­нил ред­чай­шие из­да­ния в биб­лио­те­ке Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, ко­то­рым этот ста­рик дал вто­рую жизнь.

(21)— Как же мне жалко ваши руки, Элья­шев, — ска­зал я, ис­крен­не скор­бя за него. (22)— Они у вас были как у скри­па­ча.

(23)— Ко­неч­но, руки мои про­па­ли... но если я принёс ими хоть сколь­ко-ни­будь поль­зы в войну, что сей­час го­во­рить о них.

(24)Он ска­зал это, ни­сколь­ко не ри­су­ясь, и я по­ду­мал о том, что, может быть, спи­лен­ное его ше­сти­де­ся­ти­лет­ни­ми ру­ка­ми де­ре­во по­слу­жи­ло топ­ли­вом для дви­га­те­ля или стан­ка, на ко­то­ром из­го­тов­ля­ли ору­жие.

(25)Не­де­лю спу­стя Элья­шев не­ожи­дан­но пришёл ко мне.

(26)— Вот что, — ска­зал он, — дайте мне какую-ни­будь вашу самую лю­би­мую книгу... я по­ста­ра­юсь пе­ре­пле­сти её, и это будет в по­след­ний раз в моей жизни.

(27)Я дал ему ред­кость — сбор­ник вы­со­ких мыс­лей «По­хва­ла книге», и он пе­ре­плёл её, ору­дуя двумя уце­лев­ши­ми паль­ца­ми; ве­ро­ят­но, это сто­и­ло ему мно­гих уси­лий, но он пе­ре­плёл книгу, и она стоит у меня на полке и по­ны­не. (28)Она на­по­ми­на­ет мне о том, что ис­тин­ное су­ще­ство че­ло­ве­ка про­ве­ря­ет­ся в самых труд­ных ис­пы­та­ни­ях.

(По В.Г. Ли­ди­ну\*)

*\* Вла­ди­мир Гер­ма­но­вич Лидин* (1894-1979 гг.) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель.

1) Элья­шев не жалел о том, что по­те­рял руки.

2) Как ве­ли­чай­ший ма­стер сво­е­го дела, пе­ре­плётчик после войны стал обу­чать ма­стер­ству пе­ре­плёта сту­ден­тов.

3) Рас­сказ­чик до­ве­рил пе­ре­плёт до­ро­гой для себя книги та­лант­ли­во­му, но прак­ти­че­ски без­ру­ко­му ма­сте­ру.

4) Элья­ше­ву при­ш­лось идти ра­бо­тать на ле­со­за­го­тов­ку по при­ка­зу ру­ко­вод­ства.

5) Суть че­ло­ве­ка про­ве­ря­ет­ся в самых труд­ных ис­пы­та­ни­ях.

**За­да­ние 21 № 4536.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­нии 2 со­дер­жит­ся эле­мент опи­са­ния.

2) Пред­ло­же­ние 28 рас­кры­ва­ет смысл пред­ло­же­ния 27.

3) В пред­ло­же­ни­ях 8–9 со­дер­жит­ся по­вест­во­ва­ние.

4) В пред­ло­же­нии 23 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

5) Пред­ло­же­ние 13 по­яс­ня­ет со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 12.

**За­да­ние 22 .** Из пред­ло­же­ния 7 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.

**За­да­ние 23 .** Среди пред­ло­же­ний 1−5 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим пред­ло­же­ни­ем с по­мо­щью лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**За­да­ние 24 .** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Чтобы у чи­та­те­ля сло­жи­лось пред­став­ле­ние об Элья­ше­ве — пе­ре­плётчике и фу­тляр­щи­ке, автор ис­поль­зо­вал тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 6), (Б)\_\_\_\_\_ («тон­чай­ше­го ма­стер­ства», «вир­ту­оз­ный пе­ре­плётчик и фу­тляр­щик»). Бла­го­да­ря ис­поль­зо­ва­нию такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 10—23), мы мно­гое узнаём об этом не­мно­го­слов­ном че­ло­ве­ке, его вер­но­сти Ро­ди­не. По­те­ряв воз­мож­ность за­ни­мать­ся лю­би­мым делом, пе­ре­жив тяжёлые по­тря­се­ния, он не жа­лу­ет­ся, и ав­то­ру о мно­гом при­хо­дит­ся до­га­ды­вать­ся, о чём сви­де­тель­ству­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (Г)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 7, 24)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­те­ты

2) кон­текст­ные си­но­ни­мы

3) иро­ния

4) срав­не­ние

5) диа­лек­тизм

6) ли­то­та

7) диа­лог

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) ввод­ные слова