Муниципальное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №12 г.Балашова Саратовской области

Телефон 8 (84545) 5-04-01, E-mail: *sc12bala@bk ru*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Д.Козубенко/  Протокол №\_\_\_\_    От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Н.Балдина/  Протокол №\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ СОШ№12 г.Балашова Саратовской обл.    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.И.Туровская/    Приказ №\_\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **«Искусство»**

авторы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская

9 «А», 9 «Б»,9 «В»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учебный курс, предмет, класс

Душиной Ларисы Дмитриевны

первой категории

Ф.И.О., категория

**г.Балашов**

**2016-2017 учебный год.**

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Выпускник научится:** |
| 1 | понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.); |
| 2 | понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства; |
| 3 | понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой; |
|  | **Выпускник получит возможность :** |
| 1 | представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека; |
| 2 | ориентироваться в окружающем культурном пространстве; |
| 3 | осуществлять самостоятельный поиск и обработку ин­формации в области искусства, используя современные технологии; |
| 4 | выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего; |
| 5 | использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. |

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

*Изобразительное искусство*. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

*Литература.* Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

*Экранные искусства, театр*. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

*Изобразительное искусство*. Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка*. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

*Литература.* Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр*. Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

***Примерный художественный материал***

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

*Изобразительное искусство*. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

*Литература.* Описание быта разных эпох в русской и зару­бежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щед­рин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шек­спир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произ­ведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Рос­тоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шер­бурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творче­ского воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни вы­дающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный син­тез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

***Примерный художественный материал***

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и твор­ческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

*Изобразительное искусство*. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические по­строения в искусстве (примеры золотого сечения в разных ви­дах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о сис­теме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

*Музыка*. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструмен­тально-симфонической, сценической музыки различных сти­лей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — компози­тор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, цени­тель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.).

*Литература*. Известные поэты и писатели о предназначе­нии творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Го­голь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по ли­тературе по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр*. Творческое воображение ре­жиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев теат­рального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Стран­ствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская ис­тория» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

.

**«Искусство» 8-9 классы 34 часов 1 час в неделю «Искусство»** **9 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во** | **Дата** |
| ***Воздействующая сила искусства.*** | | | **9** |  |
| **1 - 3.** | **1 - 3.** | Искусство и власть. | 3 | 02.09.16 |
| 09.09.16 |
| 16.09.16 |
| **4 - 5.** | **4 - 5.** | Какими средствами воздействует искусство? | 2 | 23.09.16 |
| 30.09.16 |
| **6 - 7.** | **6 - 7.** | Храмовый синтез искусств. | 2 | 07.10.16 |
| 14.10.16 |
| **8 - 9.** | **8 - 9.** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 2 | 21.10.16 |
| 28.10.16 |
| ***Искусство предвосхищает будущее.*** | | | **7** |  |
| **10 - 11.** | **10 –11.** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 | 11.11.16 |
| 18.11.16 |
| **12.** | **12.** | Предсказание в искусстве. | 1 | 25.11.16 |
| **13 - 14.** | **13 - 14.** | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 | 02.12.16 |
| 09.12.16 |
| **15 - 16.** | **15 - 16.** | Художник и ученый. | 2 | 16.12.16 |
| 23.12.16 |
| ***Дар созидания. Практическая функция.*** | | | **11** |  |
| **17.** | **17.** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | 13.01.17 |
| **18.** | **18.** | Архитектура исторического города. | 1 | 20.01.17 |
| **19.** | **19.** | Архитектура современного города. | 1 | 27.01.17 |
| **20.** | **20.** | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | 03.02.17 |
| **21.** | **21.** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | 10.02.17 |
| **22.** | **22.** | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | 17.02.17 |
| **23.** | **23.** | Музыка в быту. | 1 | 03.03.17 |
| **24.** | **24.** | Массовые, общедоступные искусства. | 1 | 10.03.17 |
| **25 - 26.** | **25 - 26.** | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 | 17.03.17 |
| 24.03.17 |
| **27.** | **27.** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | 07.04.17 |
| ***Искусство и открытие мира для себя.*** | | | **7** |  |
| **28 - 29.** | **28- 29.** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 | 14.04.17 |
| 21.04.17 |
| **30.** | **30.** | Литературные страницы. | 1 | 28.04.17 |
| **31 - 35** | **31- 35.** | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | 4 | 05.05.17 |
| 12.05.17 |
| 19.05.17 |
| 26.05.17 |
|  |
| ***Всего:*** | |  | **34** |  |

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В.Б.Искусство и миф: центральный образ картины мира В. Б. Мириманов.-М.,97.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

**Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»:**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» (автор Сергеева Г.П., Кашекова И.Э, Критская Е.Д) М., Просвещение (электронная копия в формате ПДФ)
* Учебник «Искусство 8-9 класс» (автор Сергеева Г.П., Кашекова И.Э, Критская Е.Д) М., Просвещение (электронный учебник, полученный по проекту «Школа цифрового века)
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

**Список научно-методической литературы.**

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
6. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**Интернет-ресурсы:**

1. 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»
3. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.А.И.Герцена
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - [**http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)